

Os Caminhos do Fábrica

Conexão Escola

Relatório - Mês 02 / Maio de 2025

Escola Estadual Monsenhor Magi

Descritivo

O relatório tem como finalidade acompanhar o desenvolvimento do **Grupo de Teatro Arrasta Cadeira**, dentro das dependências da **Escola Estadual Monsenhor Magi**. As aulas continuam acontecendo no mesmo dia e horário (*quarta-feira, das 07h às 8h40*). Os encontros são acompanhados por duas professoras da escola e eventualmente com a presença de um psicólogo. As aulas têm em média 25 alunos assíduos, sem nenhuma desistência no período.

Atividades realizadas

As atividades têm evoluído de acordo com o esperado. A introdução de jogos de improviso foi bem recebida pelos alunos, que passaram a se entregar mais às atividades e a incorporar melhor a rotina de exercícios proposta. Os resultados, porém, ainda são iniciais, mas já se faz notável a evolução do coletivo, que vem criando noções de espaço e técnica condizentes com o tempo de aula.

Nesse período os adolescentes têm mais tempo em grupos, montando cenas com temas sugeridos pela direção. Os grupos são formados aleatoriamente de modo que aprendam a cooperar não somente com seus amigos próximos, mas como um grupo, o que tem surtido efeito; se ajudam em diversos momentos, se orientam em relação a posição de cena, trocam ideias de como se expressar em determinado papel.

O grupo não manifestou desejos específicos de montagem, a direção foi entendendo do que gostavam através de perguntas norteadoras, como: comédia ou drama, suspense ou aventura, etc. Dessa forma, a direção elaborou três propostas e dividiu-os em grupo para que executasse as cenas. Os resultados foram ótimos, e serviram como mais uma etapa de seleção para o que realmente gostariam de fazer. O grupo se aproximou mais do tema de fantasia e mistério, o que afunilou as buscas por possíveis obras para adaptar.

O diretor, Bruno Cardoso, apresentou cinco obras com essa temática, das quais eles deveriam escolher duas para testarem, novamente separados em grupos, montaram as cenas e apresentaram ao coletivo e depois votaram na obra que mais gostariam de fazer. Terminaram escolhendo uma história em quadrinhos

que se chama **“Os Malambolengos”**, no qual uma menina perdida encontra uma carroça de marionetes estranhas e cheias de mistério.

Foi explicado ao grupo as próximas etapas do trabalho, que consiste em improvisar as cenas e definir uma adaptação com o estilo do grupo.

Observações gerais

A turma possui alguns alunos com problemas de indisciplina que acabam desconcentrando os demais. As professoras que acompanham as aulas ajudam com essas demandas, sempre conversando ou levando para a coordenação quando necessário. A professora Ana sugeriu trocar os alunos de eletiva no segundo semestre.

Conteúdo programático

Aula 05

7 de mai. de 2025

Jogos de improviso

Etapa 01 ▾

- Alongamento
- Aquecimento
 - ◆ Imagens de impacto

Etapa 02 ▾

- **Explicação teórica sobre cenas:**
 - ◆ As cenas devem responder às seguintes questões:
O quê / Quem / Quando / Onde / Porque

Etapa 03 ▾

- **Criação de “quadros/pinturas”**
 - ◆ com o corpo estáticos enfatizando local
 - **Quem bate**
 - ◆ *(mostrar quem é o personagem apenas batendo à porta)*
 - **Quem, abre**
 - ◆ *(o mesmo de antes, mas agora abrindo)*
 - **Misturar as cenas**
 - ◆ “Quem bate” e “Quem abre”
-

Aula 06

14 de mai. de 2025

Etapa 01 ▾

- Alongamento
- Aquecimento
 - ◆ Zip Zap
 - ◆ Coelho sai da toca

Etapa 02 ▾

- **Linha temporal**
 - ◆ Ações do passado, presente e futuro.
 - ◆ Explicação sobre a ordem dos acontecimentos.

Etapa 03 ▾

- **Montagem de Cenas**
 - ◆ Separar em três grupos
 - ◆ **"A Última Mensagem"**

Um grupo de adolescentes encontra um celular antigo enterrado no pátio da escola. Ao ligá-lo, começam a receber mensagens enigmáticas do futuro — mensagens deles mesmos, tentando impedir algo terrível.

- ◆ **"O Julgamento do Mundo"**

O planeta Terra entra com um processo contra a humanidade. Cada personagem representa um aspecto da sociedade (tecnologia, educação, consumo, natureza, etc.) e precisa se defender no tribunal do tempo.

- ◆ **"Cidade dos Esquecidos"**

Numa cidade onde tudo o que é esquecido pelas pessoas vai parar (chaves, sonhos, amizades, brinquedos, promessas...), um grupo de jovens descobre que eles mesmos estão sumindo da memória dos outros.

- **Apresentação das cenas**

Aula 07

21 de mai. de 2025

Orientação ▾

- Devolutivas sobre as cenas da aula passada
 - ◆ As cenas estavam boas e muito criativas.
 - ◆ Falta se comprometer mais com a cena e se concentrar mais.

Etapa 01 ▾

- Alongamento

Etapa 02 ▾

- **Avaliação das cenas da Culminância.**
 - ◆ *Os alunos estavam montando cenas para se apresentarem na culminância da escola. As professoras solicitaram ajuda para direcioná-los melhor e exemplificar a aplicação dos conceitos que trabalhamos até agora.*
-

Aula 08

28 de mai. de 2025

Definição da montagem

Etapa 01 ▾

- Alongamento
- Aquecimento
 - ◆ Zip Zap
 - ◆ Coelho sai da toca

Etapa 02 ▾

- **Apresentação das propostas de montagem**
 - ◆ Escolher duas entre as cinco opções

Etapa 03 ▾

- **Separar em 2 grupos para montar**
- **Assistir as duas cenas**
- **Votação**
 - ◆ Definiram por maioria realizar “Os Malambolengos”

Registros em foto



Escola Estadual Silvino José de Oliveira

Descritivo

O relatório tem como finalidade acompanhar o desenvolvimento do **Grupo de Teatro Abre-Cortina** dentro das dependências da **Escola Estadual Silvino José de Oliveira**. As aulas acontecem no mesmo dia e horário (*das 08h55 às 10h35, sempre às segundas*) no clube de teatro. Não há supervisão de professores da escola na sala de aula, já que o clube visa exercitar o protagonismo dos alunos. Cerca de 20 alunos frequentam assiduamente o clube, com novos alunos entrando no clube.

Atividades realizadas

O trabalho com personagens e desenvolvimento de cenas foi o foco nessa turma durante o mês de maio. A turma demonstra grande senso de protagonismo e organização; preparam a sala antes da aula começar, lideram alongamentos entre outras atividades que demonstram comprometimento.

O grupo já demonstra boa percepção de espaço e adora criar cenas para apresentar.

As atividades em pequenos grupos rendem resultados muito interessantes. Assim como na outra turma, não trouxeram desejos específicos de montagem, mas demonstram logo de início o desejo de montar algo mais fantástico. Foi apresentado para a turma 6 obras possíveis de serem adaptadas por eles, todas dentro dos temas que tinham mais afinidade. Da mesma forma que na outra turma deveriam escolher duas obras, montar cenas, apresentar e escolher qual gostaram mais. O grupo demonstrou afinidade com as duas propostas, empatando mais de uma vez no momento de escolha. A direção orientou pela escolha do conto **“A Vez de Outubro”**, no qual os meses do ano se reúnem para contar histórias que aconteceram com eles, cada mês quer contar sua história, mas era a vez de Outubro contar.

A escolha foi motivada pela possibilidade de que outras histórias poderiam ser incorporadas a essa proposta, o que agradou a todos.

Observações gerais

Alguns alunos manifestaram desejo de mudar de clube, alguns deles relataram não se encontrar no teatro, mas quando os jogos começam ou se interessam pelas cenas, eles participam das atividades. A direção conversou com eles para que pensassem melhor, pois são participativos e interessados.

Houve uma ocorrência com o aluno Ysaque, que teve muitas dificuldades com as aulas. As presidentas do clube de teatro prepararam atividades para tentar incluir e avaliar a melhor forma dele participar, elas aplicaram a atividade, que consistia em algumas perguntas sobre teatro, emoções, quais exercícios ele mais gostava, em qual papel ele gostaria de atuar, etc.

No dia 26 de maio, Ysaque chegou chorando na sala, havia acontecido algo antes de chegar ao clube, ele repetia várias vezes que “*deveria se matar*”, a presidenta do clube e o professor acolheram suas reclamação, que pareciam algo simples, como discussões por cartas de jogo, mas algo recorrente. O professor convidou o aluno a refletir sobre sua fala, que ele deveria procurar a direção da escola ou sua família e conversar sobre o que estava acontecendo. A presidenta disse que relataria tudo à direção da escola. O professor da turma, Bruno, relatou o ocorrido à professora de protagonismo responsável pelo clube.

Conteúdo programático

Aula 04

5 de mai. de 2025

Noções de local

Etapa 01 ▾

- Alongamento
- Arranca-rabo

Etapa 02 ▾

- Quadros em ação
 - ◆ Noções de lugar
 - ◆ Entram e formam um quadro

Etapa 03 ▾

- Cantar Piába

Aula 05

12 de mai. de 2025

Introdução de personagens

Etapa 01 ▾

- Alongamento
- Zip Zap

Etapa 02 ▾

→ Poses de personagens sobre folhas

- ◆ Explicar o que são personagens tipo
- ◆ Escrevem em papel
- ◆ Montam poses de acordo com o personagem no chão
- ◆ Depois montam cenas absurdas com aqueles personagens.

Etapa 03 ▾

→ Testar pequenas ações como personagens

- ◆ Como esse personagem chega na casa de uma amigo?
 - ◆ Como ele cumprimenta alguém?
-

Aula 06

19 de mai. de 2025

Introdução de personagens

Etapa 01 ▾

- Alongamento
- Aquecimento
 - ◆ Zip Zap
 - ◆ Coelho sai da toca

Etapa 02 ▾

→ Linha temporal

- ◆ Ações do passado, presente e futuro.
- ◆ Explicar sobre a ordem das coisas.

Etapa 03 ▾

→ Montagem de Cenas

◆ 1. "A Última Mensagem"

Um grupo de adolescentes encontra um celular antigo enterrado no pátio da escola. Ao ligá-lo, começam a receber mensagens enigmáticas do futuro — mensagens deles mesmos, tentando impedir algo terrível.

◆ 2. "O Julgamento do Mundo"

O planeta Terra entra com um processo contra a humanidade. Cada personagem representa um aspecto da sociedade (tecnologia, educação, consumo, natureza, etc.) e precisa se defender no tribunal do tempo.

◆ 3. "Cidade dos Esquecidos"

Numa cidade onde tudo o que é esquecido pelas pessoas vai parar (chaves, sonhos, amizades, brinquedos, promessas...), um grupo de jovens descobre que eles mesmos estão sumindo da memória dos outros.

Aula 07

26 de mai. de 2025

Escolha da montagem

Etapa 01 ▾

- Alongamento
- Aquecimento
 - ◆ Zip Zap
 - ◆ Coelho sai da toca

Etapa 02 ▾

- Separar em 2 grupos para montar.
- Assistir as duas peças.
- Decidir qual montagem fazer.

Registros em foto

